

CONCERTO

DOVE PARLANO LE MUSE

**MULHERES COMPOSITORAS
OCCASUS ENSEMBLE**



14/05

18H30

BIBLIOTECA DA IMPRENSA NACIONAL

DOVE PARLANO LE MUSE

MULHERES COMpositoras

OCCASUS ENSEMBLE

Dove parlano le Muse reúne música instrumental de compositoras ativas entre o final do século XVII e o século XVIII. Centrado no diálogo entre violino e baixo contínuo, o programa dá a conhecer diferentes estilos, formas de dança e modos de expressão, revelando a riqueza de um repertório ainda pouco presente em concerto.

Abrimos com a *Sonata Duodecima* de Isabella Leonarda, uma das compositoras mais notáveis do Barroco italiano e frequentemente apontada como a primeira mulher a publicar sonatas para violino e baixo contínuo, em 1693. A esta obra juntam-se pequenos movimentos de dança de compositoras como Madame Louvuoir, Marieta Priuli e Madame Talon, peças breves e contrastantes, ligadas à tradição cortesã e ao universo coreográfico da época. Inclui-se também uma obra de Françoise-Charlotte de Senneterre (1679-1745), conhecida como Mademoiselle de Menetou, que publicou aos doze anos uma coleção de *Airs sérieux à deux* (1691), testemunho de uma notável precocidade musical.

Uma parte importante do programa é dedicada a Mademoiselle Duval (c. 1718-?), figura ainda hoje envolta em alguma incerteza, mas reconhecida como a segunda mulher, depois de Élisabeth Jacquet de La Guerre, a ver a sua música apresentada na Ópera de Paris. As peças selecionadas – *passacailles, airs, gavottes, bourrées e rondeaux* –, todas parte da ópera *Les Génies* (1736), revelam a elegância, a clareza e a variedade da tradição francesa.

O programa termina com música de Élisabeth Jacquet de La Guerre, figura pioneira da música barroca francesa. As suas sonatas para violino, publicadas em 1707, contam-se entre as primeiras coleções do género em França. Nelas, a tradição francesa abre-se à influência italiana, explorando de forma particularmente livre e expressiva as possibilidades do violino.

Com este programa, procuramos dar visibilidade a compositoras de grande imaginação e qualidade, sublinhando a riqueza e a relevância do seu contributo para a música do período barroco.

PROGRAMA DO CONCERTO

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Duodecima

Adagio - Allegro e Presto - Vivace e allegro - Allegro - Vivace

Madame Louvoir

Menuet

Mademoiselle Menetou (1679-1745)

Gavotte

Mademoiselle Duval (1715-1775)

Sarabande

Passacaille

Premier passepied et second passepied

Marieta Priuli (?-1667)

Corrente Decima

Mademoiselle Duval (1715-1775)

Première et Deuxième Bouré

Air pour le génies

Mademoiselle Duval (1715-1775)

Marche

Rondeau

Première et seconde gavottes

Prélude

Madame Talon

Menuet

Mademoiselle Duval (1715-1775)

Rondeau

Air pour le plaisirs

Air - Première et Seconde Bouré en Rondeau - Sarabande -

L'Amour - Premier et Second Menuet

Marieta Priuli

Corrente Prima

Elisabeth Jacquet De La Guerre (1665 - 1729)

Prelude

Sonata II em Ré Maior

Occasus Ensemble é um ensemble português de música antiga originalmente formado por quatro músicos (tenor, violino, cravo e cordas dedilhadas). Os seus membros receberam formação superior em algumas das mais prestigiadas instituições europeias, incluindo a Escola Superior de Música da Catalunya (ESMUC), a Codarts University of the Arts, o Royal Conservatoire of The Hague e a Dutch National Opera Academy, especializando-se em interpretação historicamente informada.

Em janeiro, o ensemble apresentou-se na Mozart-Saal do Konzerthaus Vienna, no âmbito do Resonanzen Festival, um dos festivais dedicados à música antiga mais reconhecidos a nível internacional. No mesmo mês, o Occasus realizou também um concerto na Igreja Evangélica Alemã de Lisboa.

Embora inicialmente concebido como um ensemble de quatro membros, o grupo apresenta-se também em formação instrumental, com apenas três músicos (violino, cravo e cordas dedilhadas), adaptando a sua formação às necessidades artísticas e de programação de cada projeto.

Madalena Rollo VIOLINO BARROCO

Rosa Salomé CRAVO

Mariana Santos TIORBA E GUITARRA