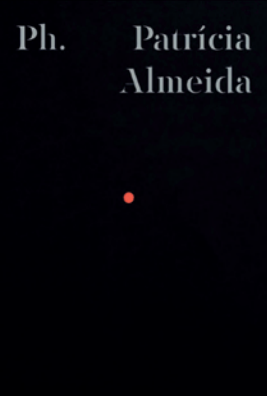
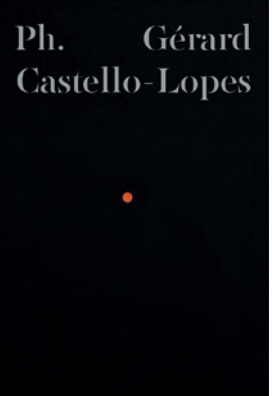
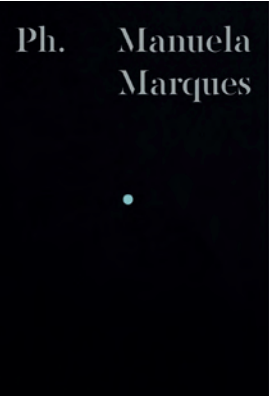
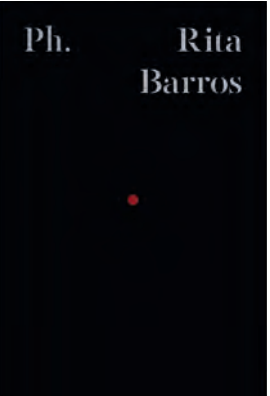
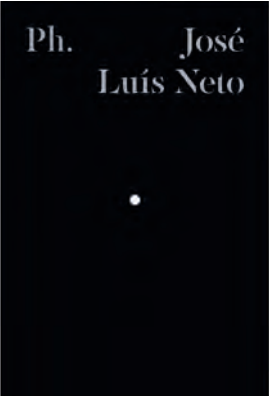
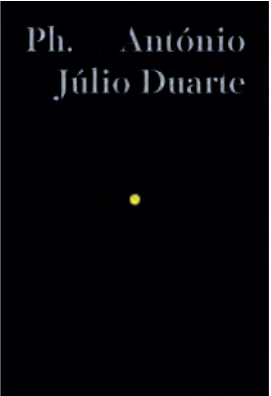
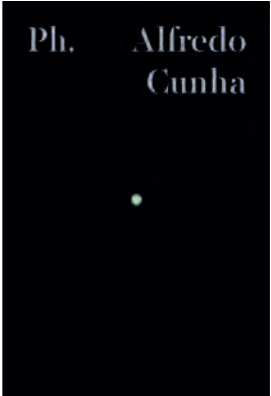
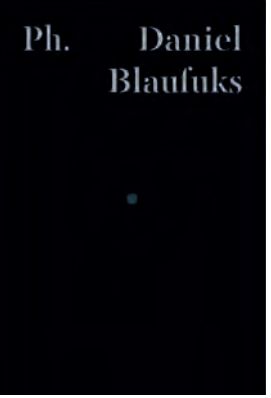
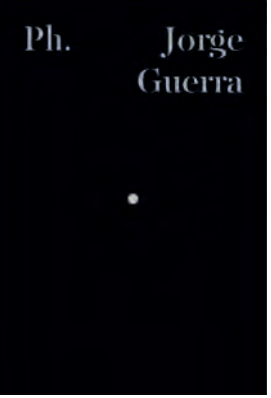
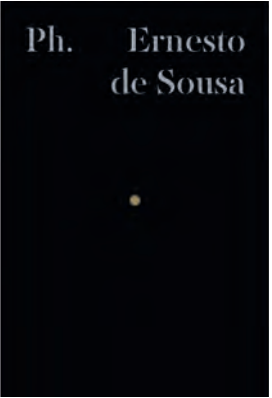
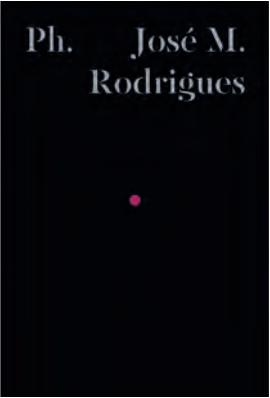
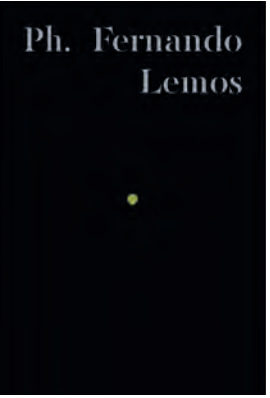
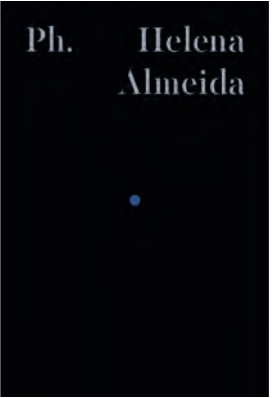
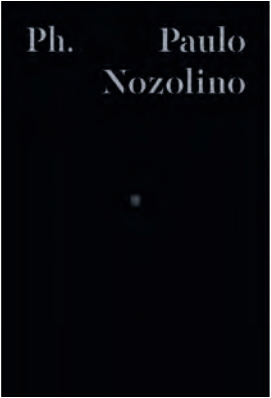
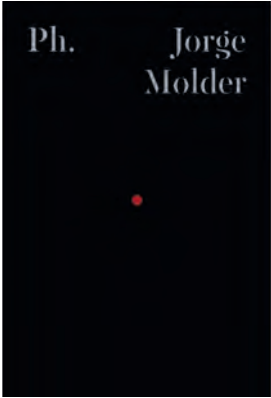


Série Ph.



Títulos na coleção/*Titles in the collection:*

- Ph.01 Jorge Molder
- Ph.02 Paulo Nozolino
- Ph.03 Helena Almeida
- Ph.04 Fernando Lemos
- Ph.05 José M. Rodrigues
- Ph.06 Ernesto de Sousa
- Ph.07 Jorge Guerra
- Ph.08 Daniel Blaufuks
- Ph.09 Alfredo Cunha
- Ph.10 António Júlio Duarte
- Ph.11 José Luís Neto
- Ph.12 Rita Barros
- Ph.13 Manuela Marques
- Ph.14 Gérard Castello-Lopes
- Ph.15 Patrícia Almeida



A Série Ph é uma coleção de monografias dedicada à fotografia portuguesa contemporânea. Estas edições pretendem dar a conhecer a obra dos autores, apresentando os territórios expandidos e múltiplos da Fotografia e são enriquecidas com textos de especialistas.

The Ph Series is a collection of monographs dedicated to contemporary Portuguese photography. These books aim at divulging the work of these artists by showcasing the expanded and multiple territories of Photography and being further enriched with texts written by specialists.

«Uma belíssima coleção, nascida para editar os grandes nomes da fotografia portuguesa, ou seja, serviço público de excelência.»
«Irrepreensível»

Sílvia Souto Cunha, *in* revista *Visão*

*“A beautiful collection, created to edit the greater names of Portuguese photography. Excellent public service.”
“Irreproachable”*

Sílvia Souto Cunha, journalist, *Visão* news magazine

«A fotografia portuguesa contemporânea tem finalmente uma coleção em livro»
Classificação: ***** estrelas

Cristina Margato, *in* *Expresso*

*“Finally, contemporary Portuguese photography has a book collection.”
Classification: ***** stars*

Cristina Margato, journalist, *Expresso* newspaper

«Coleção aliciante e reveladora da melhor fotografia de Portugal para o público internacional.»

Elina Heikki, diretora do Museu Finlandês de Fotografia

“Eye-opening collection of the best Portuguese photography for the international audience.”

Elina Heikka, director of the Finnish Museum of Photography

«Impressionante coleção que integra trabalhos magníficos.»

David Pujadó, diretor do Festival de Fotografia de Belgrado, Photo Month

“Really beautiful collection with their magnificent work.”

David Pujadó, director of the Photography Festival Belgrade Photo Month

«Uma coleção muito necessária para a arte em Portugal que vem preencher o vazio da história da fotografia no mundo editorial português.»

Vítor Nieves, curador e coordenador do Prémio Galiza de Fotografia Contemporânea

“A necessary collection to Portuguese art that fills the gap in the history of photography in the editorial Portuguese scene.”

Vítor Nieves, curator and coordinator of Premio Galicia de Fotografia Contemporânea

Ph.⁰¹

Jorge Molder

«As fotografias de Molder apagam tudo o que não é essencial, para exorbitar um elemento, um fragmento, e atingir a plenitude de uma ideia.»

José Bragança de Miranda

“Molder’s photographs erase all that is not essential to highlight an element, a fragment, thus attaining the fullness of an idea.”

José Bragança de Miranda



Ph.01 Jorge Molder
Texto/Text: José Bragança de Miranda
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2017
Esgotada/Sold Out

2.ª edição/2nd edition, 2020
978-972-27-2859-1

€ 24



Para continuar, 1997

Ph.⁰²

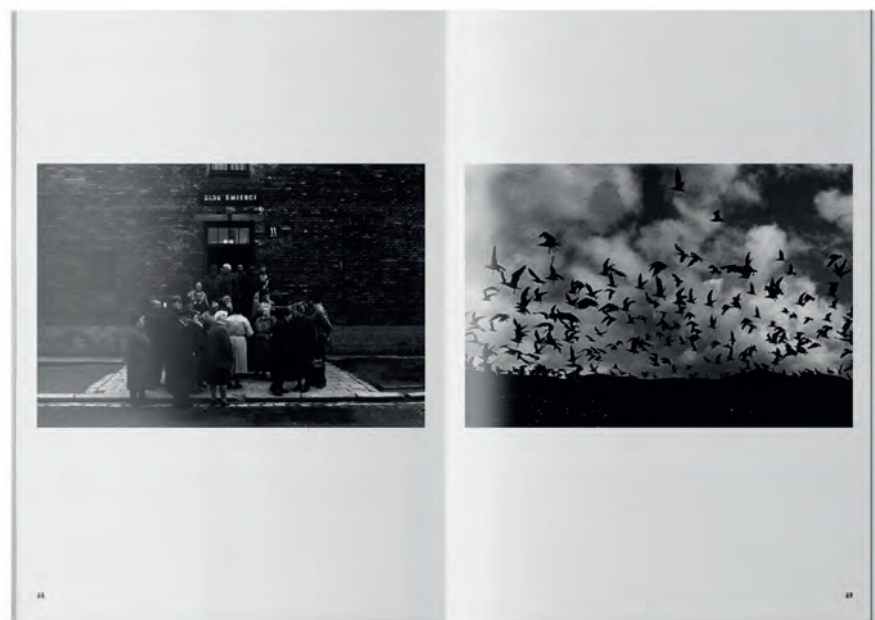
Paulo Nozolino

«Profundamente vivencial e meditativa, poética e dionisiaca, a obra de Nozolino revela-nos uma visualidade sensível às formas do *pathos*. A fotografia é assumida como um meio privilegiado de exprimir e organizar a sua visão inquieta e dramática do mundo.»

Sérgio Mah

“Deeply rooted in life experience, meditative, poetic and Dionysian, Nozolino’s work reveals to us a visuality that is sensitive to the forms of pathos. Photography is employed as a privileged means to express and organise his restless, dramatic worldview.”

Sérgio Mah



Ph.02 Paulo Nozolino
Texto/Text: Sérgio Mah, Rui Nunes
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2018
Esgotada/Sold out

2.ª edição/2nd edition, 2018
Esgotada/Sold out

3.ª edição/3rd edition, 2025
978-972-27-3306-9

€ 24



Ph.⁰³

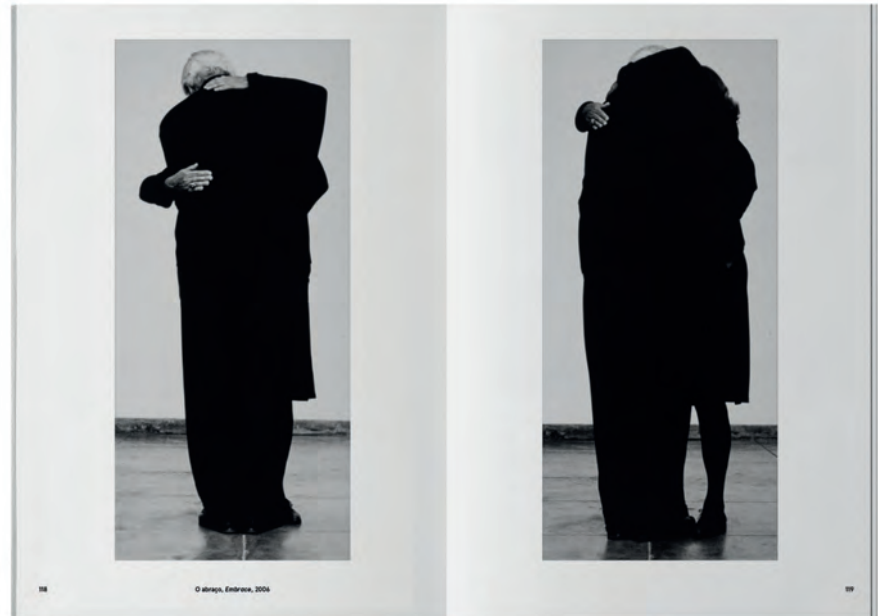
Helena Almeida

«É a partir de um corpo que tudo começa, seja num corpo visto, num corpo sentido, na sua unidade ou na sua fragmentação. Helena Almeida, cuja obra não construiu nunca nenhum tipo de saga, sempre desenvolveu pequenas narrativas que são protagonizadas por um corpo — o seu.»

Delfim Sardo

“It is out of a body that everything begins, be that body seen or felt, whole or fragmented. Helena Almeida, whose work never assembled into anything like a saga, always developed brief narratives driven by a body – her own.”

Delfim Sardo



Ph.03 Helena Almeida
Texto/Text: Delfim Sardo
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2019
Esgotada/Sold Out

2.ª edição/2nd edition, 2023
978-972-27-3120-1

€ 24



Seduzir/Seduce, 2002

Ph.⁰⁴ Fernando Lemos

«Uma das propriedades que Lemos atribui à fotografia é a fusão: fusão de luz e sombra, fusão de formas, de linhas e de contornos, que desambientam e desmaterializam os corpos, podendo até surgir o informe.»

Filomena Serra

“One of the qualities Lemos attributes to photography is fusion: the fusion of light and shadow, the fusion of shapes, lines and contours that estranges and dematerialises the bodies, causing even the formless to emerge.”

Filomena Serra



Ph.04 Fernando Lemos
Texto/Text: Filomena Serra
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2019
Esgotada/Sold Out

2.ª edição/2nd edition, 2024
978-972-27-3245-1

€ 24



Intimidade nos armazéns do Chiado/The intimacy of Chiado stores, 1949-1952

Ph.⁰⁵

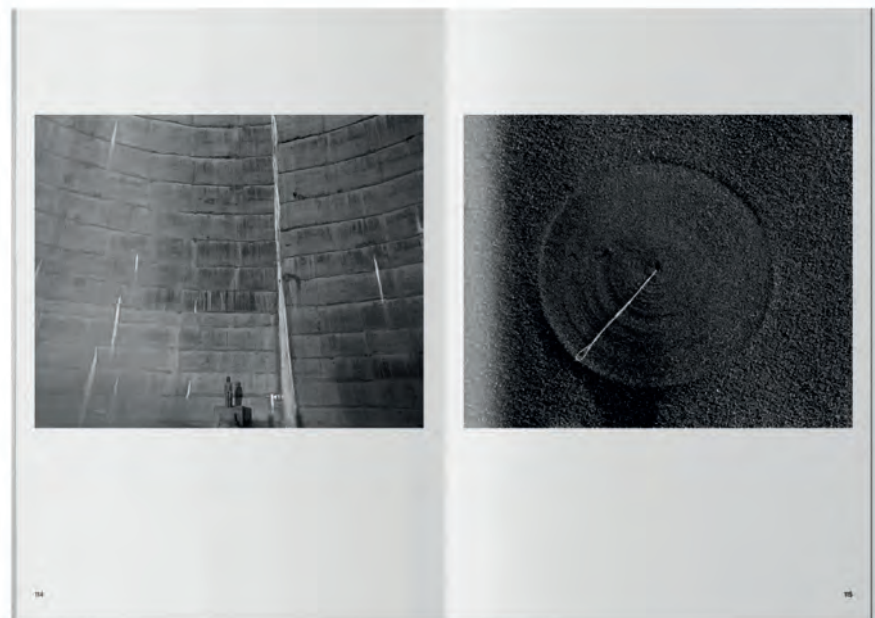
José M. Rodrigues

«A obra de José M. Rodrigues corporiza, desde o início da sua prática, um campo aberto das potencialidades do meio. A pintura empresta à fotografia as diferentes designações quanto ao estilo: paisagem, nu, retrato, natureza-morta.»

Rui Prata

“The work of José M. Rodrigues presents, ever since the beginning of his practice, an open field for the potentialities of the photographic form. Several terms from painting also apply to photography: landscape, nude, portrait, still life.”

Rui Prata



Ph.05 José M. Rodrigues
Texto/Text: Rui Prata
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2020
978-972-27-2818-8

€ 19



1997

Ph.⁰⁶

Ernesto de Sousa

«... o extenso trabalho de Ernesto de Sousa ao redor da fotografia, ou melhor, da imagem operante, foi um dos mais valiosos e raros contributos para a maioridade ontológica da fotografia portuguesa, abrindo horizontes ainda hoje atuantes sobre o prodigioso significado da imagem na cultura contemporânea.»

Emília Tavares

“Ernesto de Sousa’s extensive body of work focused on photography, or more precisely, on the operative image, was one of the most valuable and unique contributions towards the ontological coming of age of Portuguese photography, blazing paths that are still being explored today into the image’s astonishing significance in contemporary culture.”

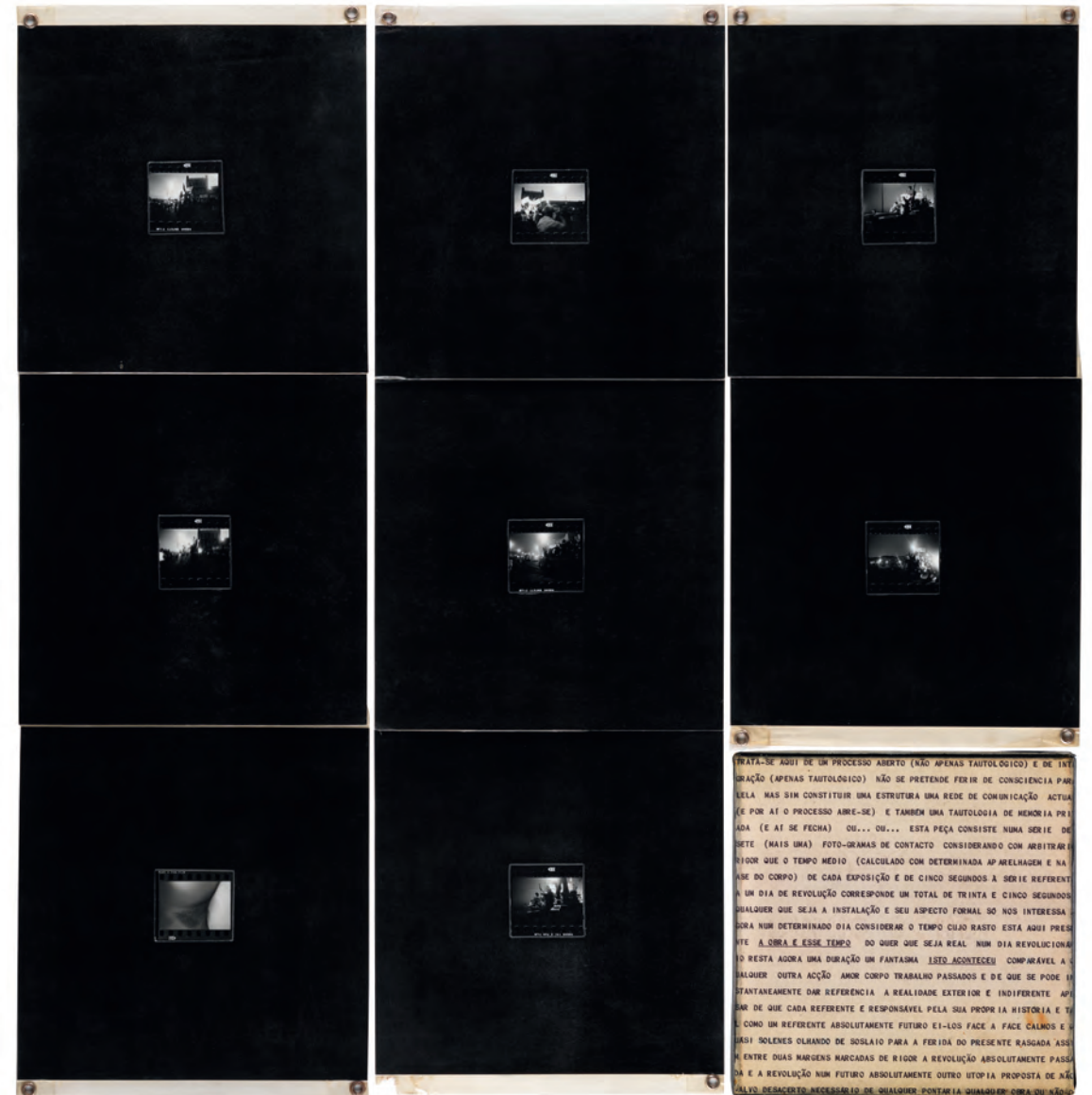
Emília Tavares



Ph.06 Ernesto de Sousa
 Texto/Text: Emília Tavares
 136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2021
 978-972-27-2849-2

€ 19



Revolução, corpo, tempo/Revolution, Body, Time, 1978

Ph.⁰⁷

Jorge Guerra

«Face à impermanência do mundo e do homem, o seu olhar permanece na sagaz captação dessas calmas ou agitadas, breves ou demoradas, subtis ou enigmáticas atmosferas que são tanto uma prenoção — um perceto — como uma observação racionalizada, mas sentida, e que marcam as máscaras sociais ou a expressão da vida interior do homem.»

Maria do Carmo Serén/Tereza Siza

“In the face of the impermanence of the world and man, his gaze remains in the sagacious capture of these calm or agitated, brief or lengthy, subtle or enigmatic atmospheres that are as much a pre-notion – a percept –, as a rationalised, but felt, observation, marking man’s social masks or the expression of his inner life.”

Maria do Carmo Serén/Tereza Siza



Ph.07 Jorge Guerra
Texto/Text: Maria do Carmo Serén/Tereza Siza
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2021
978-972-27-2898-0

€ 19



Homenagem a Luis Buñuel/Hommage to Luis Buñuel, 1983

Ph.⁰⁸

Daniel Blaufuks

«Não há volta a dar-lhe, para os poetas, os artistas, e tutti quanti que andam a fazer qualquer coisa na terra que nenhuma esfera extraterrestre aprovou, aquilo que fazem é um instrumento para qualquer coisa na qual apenas tocam, apesar de não pararem de a absorver e regurgitar, a vida e a vida deles. Isto é observável nas fotografias de Daniel Blaufuks.»

Maria Filomena Molder

“There is no getting away from this: in the eyes of the poets, artists and all those others who are doing something in the world that no otherworldly realm has approved, what they do is an instrument for something they can barely touch, even though they keep absorbing and regurgitating it: life and their own lives. This can be seen in the photographs of Daniel Blaufuks.”

Maria Filomena Molder



Ph.08 Daniel Blaufuks
Texto/Text: Maria Filomena Molder
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2022
Esgotada/Sold out

2.ª edição/2nd edition, 2023
978-972-27-3173-7

€ 24



Inverno (Tentativa de Esgotamento), 2016

Ph.⁰⁹

Alfredo Cunha

«Viajou pelo mundo inteiro, conheceu todas as condições sociais e humanas, esteve presente em momentos decisivos, presenciou a morte, viveu a luta, fotografou o amor, passou por todos os trabalhos e acompanhou revoluções...»

António Barreto

“He travelled around the world, experienced all social and human conditions, witnessed decisive moments, looked at death, engaged in struggle, photographed love, went through all sorts of tribulations and followed revolutions...”

António Barreto



Ph.09 Alfredo Cunha
Textos/Texts: António Barreto/David Santos
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2022
978-972-27-3067-9

€ 19



Ph.¹⁰ António Júlio Duarte

«É na relação simbiótica que estabelece com o mundo da imagem fotográfica que encontramos indícios da sua capacidade de adaptação à experiência de estar vivo. Uma vida sensível e humana, hipersensível e estética.»

Sofia Silva

"It's in his symbiotic relationship with the world of the photographic image that we find traces of his ability to adapt to the experience of being alive. A life that is sensitive and human, hypersensitive and aesthetic."

Sofia Silva



Ph.10 António Júlio Duarte
Texto/Text: Sofia Silva
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2022
978-972-27-3068-6

€ 24



Ph.¹¹

José Luís Neto

José Luís Neto criou um novo tipo de fotografia. Tal como uma geração antes Richard Long e Hamish Fulton haviam inventado uma nova fotografia caminhando a pé, Neto faz o mesmo sem sair do estúdio.

Jorge Calado

José Luís Neto has created a new type of photography. Just as, a generation earlier, Richard Long and Hamish Fulton had invented a new 'walking photography', Neto has done the same without even leaving his studio.

Jorge Calado



Ph.11 José Luís Neto
Texto/Text: Jorge Calado
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2023
978-972-27-3105-8

€ 24



22475, 2003

Ph.¹²

Rita Barros

No fim, que poderá sempre voltar a repetir-se, Rita Barros coloca-se em frente da sua parede vermelha para oferecer ao espectador um ramo de flores, num outro vermelho pop — que se dilui na tonalidade das cópias e no silêncio daquele apartamento vazio.

Susana Lourenço Marques

At the end, which can always repeat itself once again, Rita Barros places herself in front of her red wall to offer the viewer a bunch of flowers, in another pop art red colour – which is diluted into the shade of the copies and into the silence of that empty apartment.

Susana Lourenço Marques



Ph.12 Rita Barros
Texto/Text: Susana Lourenço Marques
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2023
978-972-27-3106-5

€ 24



The Last Cigarette, 2004

Ph.¹³

Manuela Marques

A ideia de fotografia como arte da atenção permite-nos apreender algumas das principais questões levantadas pelo trabalho de Manuela Marques. A atenção refere-se aqui tanto a uma ética do olhar como a uma forma de conceber o processo criativo.

Teresa Castro

The idea of photography as the art of attention enables us to apprehend some of the main questions raised by Manuela Marques' work. "Attention" refers here both to an ethics of the gaze and to a way of conceiving the creative process.

Teresa Castro



Ph.13 Manuela Marques
Texto/Text: Teresa Castro
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2024
978-972-27-3241-3

€ 24



Ph.¹⁴ Gérard Castello-Lopes

Estacionamentos, arranha-céus nova-iorquinos, cabines telefônicas, famílias burguesas, freiras a jogar à bola, telhados embrulhados à Christo, lavoura em frente à Torre de Belém, lezírias, vegetação, escafandristas. Como vemos estas e outras fotografias de Gérard Castello-Lopes? Com que olhar?

Pedro Mexia

Car parks, New York skyscrapers, telephone booths, bourgeois families, nuns playing football, roofs wrapped in the style of Christo, farming in front of the Torre de Belém, meadows, vegetation, deep-sea divers. How do we view these and other photographs by Gérard Castello-Lopes? With what gaze?

Pedro Mexia



Ph.14 Gérard Castello-Lopes
Texto/Text: Pedro Mexia
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2025
978-972-27-3242-0

€ 24



Ph.¹⁵

Patrícia Almeida

Desaparecida aos quarenta e sete anos, quando a sua visão artística ainda florescia, Patrícia Almeida deixou-nos num diálogo interrompido, que permanecerá para sempre em suspenso.

José Bértolo

Having passed away at the age of forty-seven, when her artistic vision was still flourishing, Patrícia Almeida left us in the middle of a dialogue, which will remain forever in abeyance.

José Bértolo



Ph.15 Patrícia Almeida
Texto/Text: José Bértolo
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2025
978-972-27-3293-2

€ 24



Imprensa Nacional-Casa da Moeda, S. A.
Av. António José de Almeida
1000-042 Lisboa, Portugal
impresnacional.pt
loja.incm.pt

+351 213 945 700
editorial.apoiocliente@incm.pt
[instagram.com/impresnacional.pt](https://www.instagram.com/impresnacional.pt)
[facebook.com/impresnacional](https://www.facebook.com/impresnacional)

Imprensa Nacional é a marca editorial da
Imprensa Nacional is the editorial brand from

