

CONCERTO  
COMEMORATIVO

500 ANOS  
DO  
NASCIMENTO  
DE  
CAMÕES

BIBLIOTECA DA  
IMPrensa NACIONAL

22.10.24  
18h00

ENTRADA LIVRE

**N** I M P R E N S A  
N A C I O N A L

**INCM**  
IMPrensa NACIONAL CASA DA IMPRESSA

RECITAL  
DE CANTO  
E PIANO

## «CAMÕES E OUTROS POETAS NA CANÇÃO PORTUGUESA»

**Luísa Toledo** SOPRANO

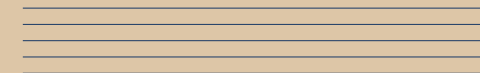
**Yuliia Kompaniets** PIANISTA

Este recital, intitulado «Camões e outros poetas na canção portuguesa», é inteiramente dedicado à canção portuguesa, apresentando peças de variados compositores nacionais da segunda metade do séc. XIX e séc. XX.

A segunda parte do concerto incide sobre a obra poética de Camões, no ano em que se celebram os 500 anos do nascimento deste maior poeta português. Nas belíssimas composições de Croner de Vasconcelos, Vianna da Motta, Luís de Freitas Branco e Joly Braga Santos, podemos ver refletida a sua poesia e os temas da lírica camoniana, muitas vezes exposta em modo de polos antagónicos: mulher ideal e perfeita/mulher feiticeira; amor espiritual/amor sensual; humildade/orgulho; inocência/sentimento de culpa; natureza como espelho da alma/natureza contrastante com o estado de alma.

por Luísa Toledo

## PROGRAMA DO CONCERTO



### I PARTE

<i>Os meus olhos não são olhos</i>	Francisco de Lacerda (1869-1934)
<i>Tenho tantas saudades</i>	Francisco de Lacerda
<i>Cantares</i>	António Fragoso (1897-1918)
<i>Cantigas do Lenço</i>	António Fragoso
<i>Pastoral</i>	Vianna da Motta
<i>Valsa Caprichosa (solo piano)</i>	Vianna da Motta (1868-1948)

### INTERVALO

### II PARTE

#### Das Redondilhas de Camões

*Desça vae para a fonte*

*Puz meus olhos numa funda*

*Na fonte está Leonor*

Jorge Croner de Vasconcelos (1910-1974)

#### Poesia de Camões

*Verdes são a Hortas,*

Vianna da Motta (1868-1948)

*A formosura desta fresca serra*

Luís de Freitas Branco (1861-1919)

*O céu, a terra, o vento sossegado*

Joly Braga Santos (1924-1988)

## **Yuliia Kompaniets** PIANISTA

Yuliia obteve a sua formação musical na Escola Especial de Música M. Lysenko em Kyiv, Ucrânia (1997-2005), e na Academia Nacional de Música P. Tchaikovsky na classe do Professor Associado Serhii Ryabov (2005-2010).

Yuliia foi vencedora do Concurso Ucrainiano N. Nizhankivsky em Stryi em 1997. Como pianista-solista, atuou com orquestras sinfónicas em Sumy, Kyiv (Ucrânia). Nas qualidades de pianista-acompanhadora e como elemento de grupos de música de câmara, participou em vários concursos e concertos em cidades da Ucrânia e no estrangeiro, tais como o Festival Internacional de Música de Saxofone «Vinnytsia Adolphe Sax Festival» (Vinnytsia 2016, 2017, 2018 e 2020), o 9.º Festival Internacional «Sunny Clarinets» (Zhytomyr, 2018), o Festival Internacional de Jazz «Alfa Jazz Fest» (Lviv, 2012), o Festival Infantil «OKeshkin Jazz» (Kyiv, 2012), entre outros. Participou também no projeto de concertos do duo «Dois Violinos» (Ucrânia, Itália) e da «Filarmónica de Kyiv dos pequeninos» promovido pela Filarmónica Nacional da Ucrânia (temporadas de 2006, 2011, 2012, 2014, 2015, 2017, 2018 e 2019).

Desde 2018 é membro fundador do LifeON Duo (Saxofone e Piano) juntamente com o saxofonista Artem Golodnyuk. O Duo gravou o seu primeiro álbum *UNISON* em 2021. Em 2022, passou a exercer funções como pianista-acompanhadora no Departamento de Música da Universidade de Évora (Portugal).

## **Luísa Toledo** SOPRANO

Natural da ilha Terceira, Luísa Toledo iniciou os estudos musicais na Academia de Amadores de Música, tendo ingressado posteriormente na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, onde concluiu o Curso Complementar de Canto com elevada classificação, na classe de José Manuel Araújo (2016). Entre 2010 e 2024 foi coralista da Associação Musical Lisboa Cantat e do Coro de Câmara de Lisboa. Como solista, Luísa Toledo apresentou-se em recitais e concertos no Salão Nobre do Conservatório Nacional, no Instituto Italiano de Cultura, no Foyer da Residência Domus Vida, na Igreja de Santiago do Castelo de Palmela (Festival microFIAR'23), no Elos Clube de Lisboa, na Biblioteca da Imprensa Nacional-Casa da Moeda e na Igreja de Nossa Senhora da Guia (Museu de Angra do Heroísmo). Em projetos de ópera, protagonizou o papel de Dido em *Dido e Eneias* (Purcell) e de Amor em *Orfeu e Eurídice* (Glück). A nível particular, trabalhou técnica vocal e repertório com Sandra Medeiros entre 2017 e 2024. Atualmente aperfeiçoa-se no canto lírico com Paula Morna Dória. Tem frequentado *masterclasses* com diversos maestros e professores, nacionais e internacionais, de forma a ampliar os seus conhecimentos técnicos, musicais e vocais. Em 2023 formou um duo com a pianista Ucrainiana Yuliia Kompaniets, pianista solista e acompanhadora no Departamento de Música da Universidade de Évora e tem efetuado concertos com repertório de Lied (Canção de Câmara). Recentemente, Luísa Toledo foi premiada na categoria de *Classical Voice - Professional* em vários concursos internacionais de música (Paris, Áustria, Reino Unido, Alemanha, Suécia).