

Série Ph.



Títulos na coleção/Titles in the collection

Ph.01 Jorge Molder

Ph.02 Paulo Nozolino

Ph.03 Helena Almeida

Ph.04 Fernando Lemos

Ph.05 José M. Rodrigues

Ph.06 Ernesto de Sousa

A publicar/To be published:

Ph.07 Jorge Guerra

Ph.08 Daniel Blaufuks

A Série Ph é uma coleção de monografias dedicada à fotografia portuguesa contemporânea. Estas edições pretendem dar a conhecer a obra dos autores, apresentando os territórios expandidos e múltiplos da Fotografia e são enriquecidas com textos de especialistas.

«Uma belíssima coleção, nascida para editar os grandes nomes da fotografia portuguesa, ou seja, serviço público de excelência.»
«Irreproachable»
Sílvia Souto Cunha, *in* revista *Visão*

«A fotografia portuguesa contemporânea tem finalmente uma coleção em livro»
Classificação: ***** estrelas
Cristina Margato, *in* *Expresso*

«Coleção aliciante e reveladora da melhor fotografia de Portugal para o público internacional.»
Elina Heikki, diretora do Museu Finlandês de Fotografia

«Impressionante coleção que integra trabalhos magníficos.»
David Pujadó, diretor do Festival de Fotografia de Belgrado, Photo Month

«Uma coleção muito necessária para a arte em Portugal que vem preencher o vazio da história da fotografia no mundo editorial português.»
Vitor Nieves, curador e coordenador do Prémio Galiza de Fotografia Contemporânea

The Ph Series is a collection of monographs dedicated to contemporary Portuguese photography. These books aim at divulging the work of these artists by showcasing the expanded and multiple territories of Photography and being further enriched with texts written by specialists.

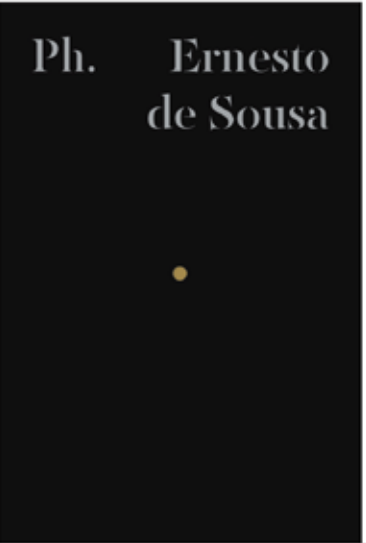
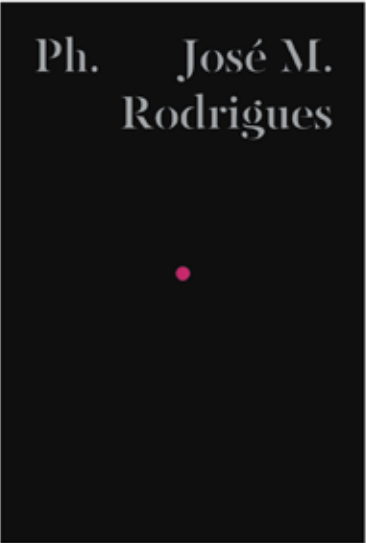
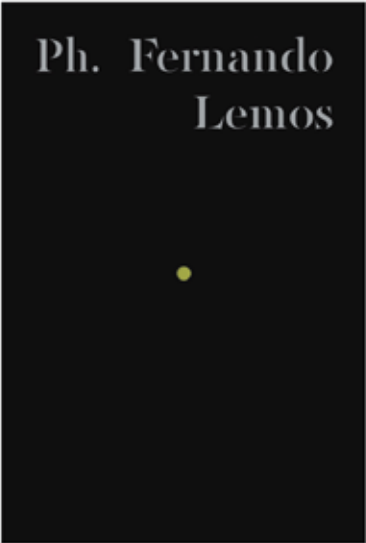
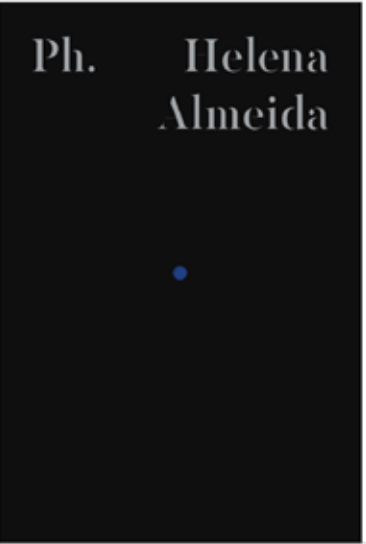
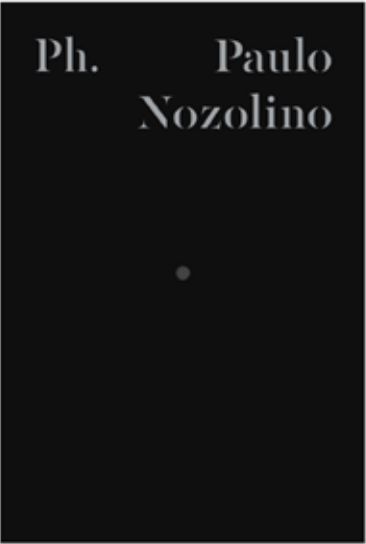
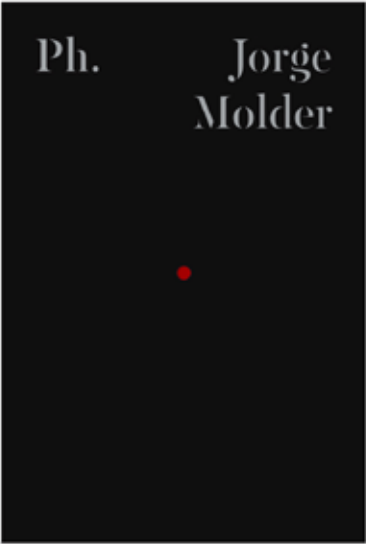
“A beautiful collection, created to edit the greater names of Portuguese photography. Excellent public service.”
Sílvia Souto Cunha, journalist, *Visão* newsmagazine

“Finally, contemporary Portuguese photography has a book collection.”
*Classification: ***** stars*
Cristina Margato, journalist, *Expresso* newspaper

“Eye-opening collection of the best Portuguese photography for the international audience.”
Elina Heikka, Director, The Finnish Museum of Photography

“Really beautiful collection with their magnificent work.”
David Pujadó, Director of the Photography Festival Belgrade Photo Month

“A necessary collection to Portuguese art that fills the gap in the history of photography in the editorial Portuguese scene.”
Vitor Nieves, curator and coordinator of Premio Galicia de Fotografia Contemporânea



Ph.⁰¹

Jorge Molder

«As fotografias de Molder apagam tudo o que não é essencial, para exorbitar um elemento, um fragmento, e atingir a plenitude de uma ideia.»

José Bragança de Miranda

“Molder’s photographs erase all that is not essential to highlight an element, a fragment, thus attaining the fullness of an idea.”

José Bragança de Miranda

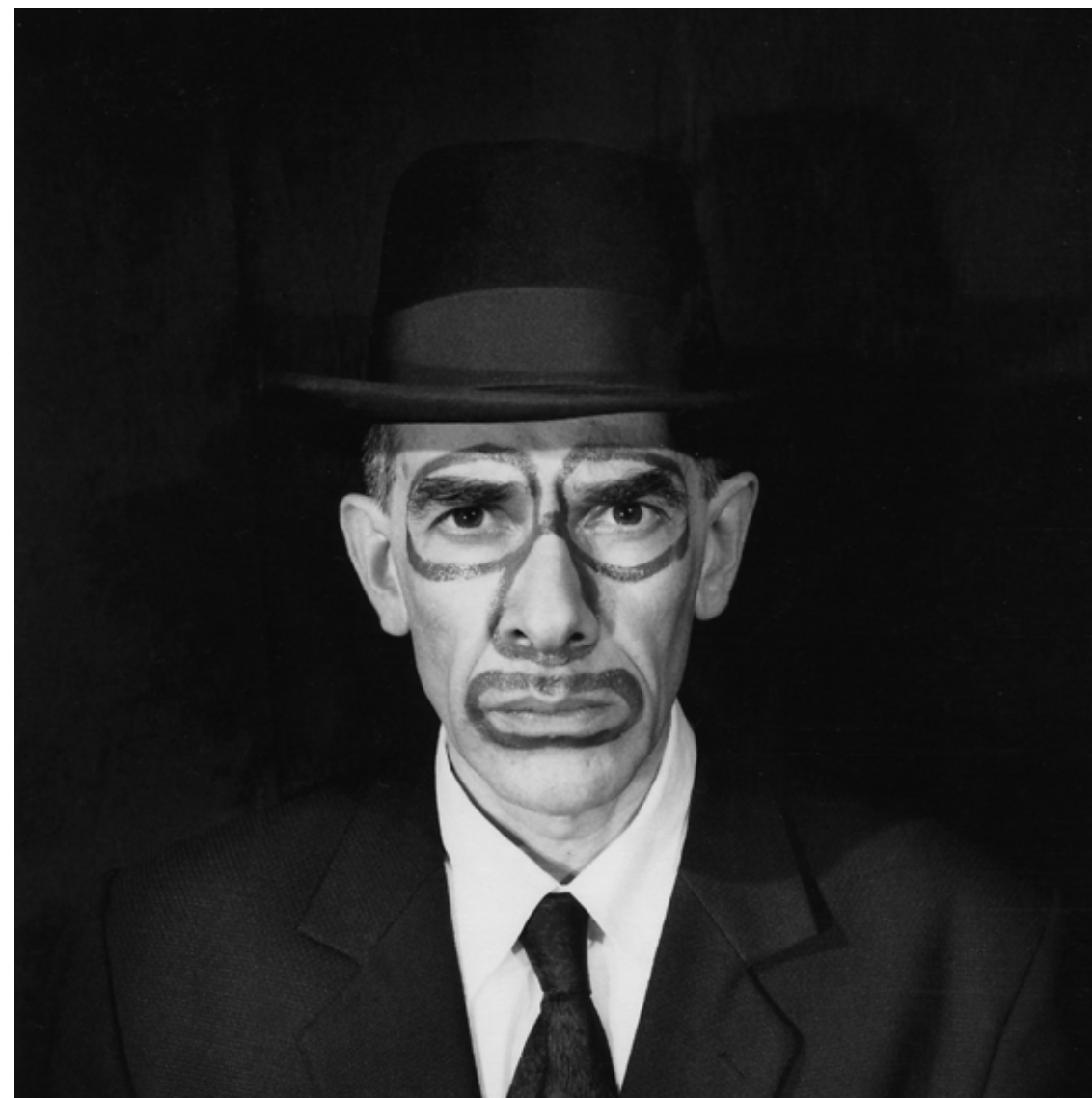


Ph.01 Jorge Molder
Texto/Text: José Bragança de Miranda
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2017
Esgotada/Sold Out

2.ª edição/2nd edition, 2020
978-972-27-2859-1

€ 19



Para continuar, 1997

Ph.⁰²

Paulo Nozolino

«Profundamente vivencial e meditativa, poética e dionisiaca, a obra de Nozolino revela-nos uma visualidade sensível às formas do *pathos*. A fotografia é assumida como um meio privilegiado de exprimir e organizar a sua visão inquieta e dramática do mundo.»

Sérgio Mah

“Deeply rooted in life experience, meditative, poetic and Dionysian, Nozolino’s work reveals to us a visuality that is sensitive to the forms of pathos. Photography is employed as a privileged means to express and organise his restless, dramatic worldview.”

Sérgio Mah



Ph.02 Paulo Nozolino
Texto/Text: Sérgio Mah, Rui Nunes
136 páginas/pages

1.ª edição/1st edition, 2018
Esgotada/Sold out

2.ª edição/2nd edition, 2018
978-972-27-2714-3

€ 19



Ph.⁰³

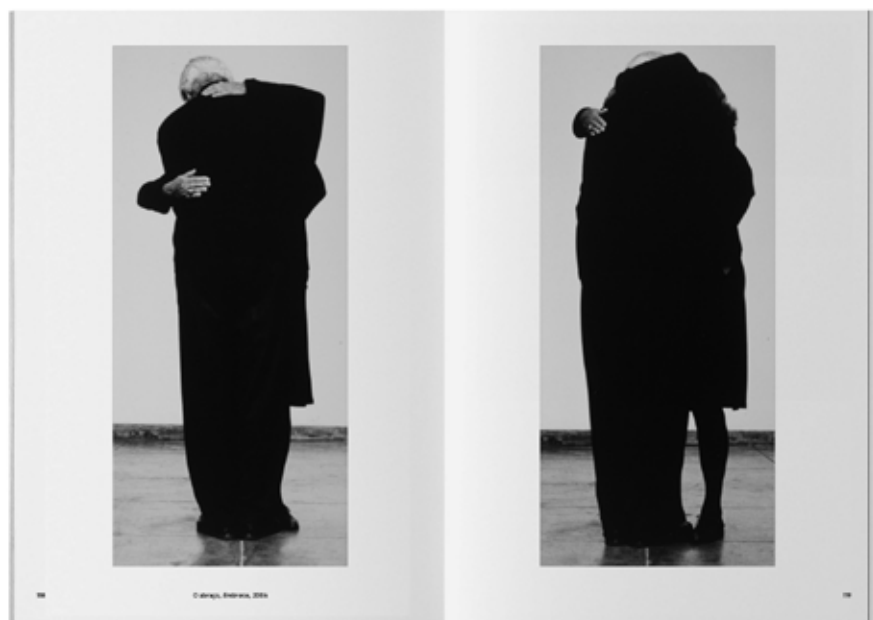
Helena Almeida

«É a partir de um corpo que tudo começa, seja num corpo visto, num corpo sentido, na sua unidade ou na sua fragmentação. Helena Almeida, cuja obra não construiu nunca nenhum tipo de saga, sempre desenvolveu pequenas narrativas que são protagonizadas por um corpo — o seu.»

Delfim Sardo

“It is out of a body that everything begins, be that body seen or felt, whole or fragmented. Helena Almeida, whose work never assembled into anything like a saga, always developed brief narratives driven by a body – her own.”

Delfim Sardo



Ph.03 Helena Almeida
Texto/Text: Delfim Sardo
136 páginas/pages
2019

978-972-27-2749-5

€ 19



Seduzir/Seduce, 2002

Ph.⁰⁴ Fernando Lemos

«Uma das propriedades que Lemos atribui à fotografia é a fusão: fusão de luz e sombra, fusão de formas, de linhas e de contornos, que desambientam e desmaterializam os corpos, podendo até surgir o informe.»

Filomena Serra

“One of the qualities Lemos attributes to photography is fusion: the fusion of light and shadow, the fusion of shapes, lines and contours that estranges and dematerialises the bodies, causing even the formless to emerge.”

Filomena Serra



Ph.04 Fernando Lemos
Texto/Text: Filomena Serra
136 páginas/pages
2019

978-972-27-2750-1

€ 19



Intimidade nos armazéns do Chiado/*The intimacy of Chiado stores*, 1949-1952

Ph.⁰⁵

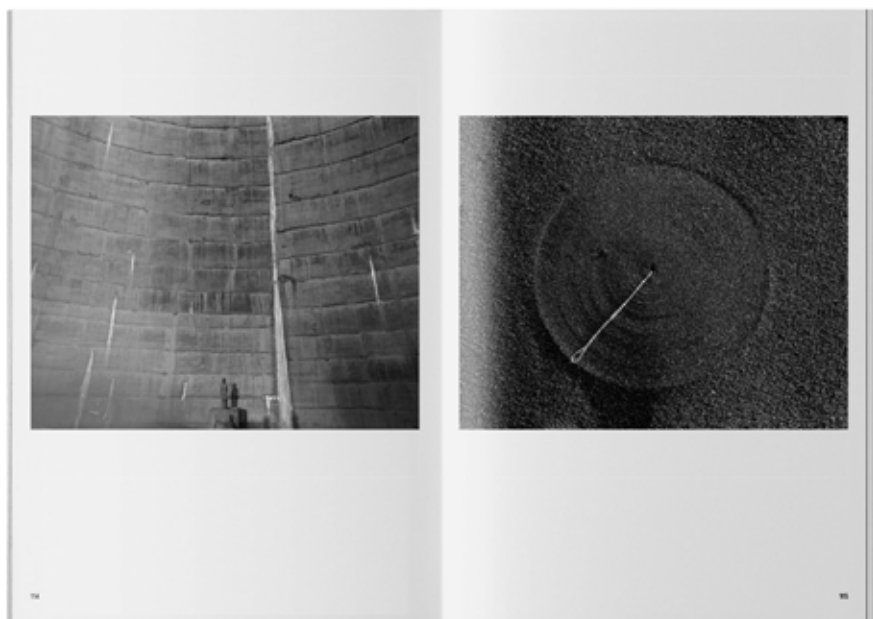
José M. Rodrigues

«A obra de José M. Rodrigues corporiza, desde o início da sua prática, um campo aberto das potencialidades do meio. A pintura empresta à fotografia as diferentes designações quanto ao estilo: paisagem, nu, retrato, natureza-morta.»

Rui Prata

“The work of José M. Rodrigues presents, ever since the beginning of his practice, an open field for the potentialities of the photographic form. Several terms from painting also apply to photography: landscape, nude, portrait, still life.”

Rui Prata



Ph.05 José M. Rodrigues
Texto/Text: Rui Prata
136 páginas/pages
2020

978-972-27-2818-8

€ 19



1997

Ph.⁰⁶

Ernesto de Sousa

«... o extenso trabalho de Ernesto de Sousa ao redor da fotografia, ou melhor, da imagem operante, foi um dos mais valiosos e raros contributos para a maioridade ontológica da fotografia portuguesa, abrindo horizontes ainda hoje atuantes sobre o prodigioso significado da imagem na cultura contemporânea.»

Emília Tavares

“Ernesto de Sousa’s extensive body of work focused on photography, or more precisely, on the operative image, was one of the most valuable and unique contributions towards the ontological coming of age of Portuguese photography, blazing paths that are still being explored today into the image’s astonishing significance in contemporary culture.”

Emília Tavares



Ph.06 Ernesto de Sousa
Texto/Text: Emília Tavares
136 páginas/pages
2021

978-972-27-2849-2

€ 19



Revolução, corpo, tempo/Revolution, Body, Time, 1978

Imprensa Nacional-Casa da Moeda, S. A.
Av. António José de Almeida
1000-042 Lisboa, Portugal
www.impresnanacional.pt
www.incm.pt
loja.incm.pt
www.facebook.com/impresnanacional

+351 213 945 700
editorial.apoiocliente@incm.pt

Imprensa Nacional é a marca editorial da
Imprensa Nacional is the editorial brand from

INCM